



EL SUEÑO DE LA BOMBA ATÓMICA

...o la teoría de los glaciares.



DOSSIER



SINOPSIS

DOS AMIGOS SE REENCUENTRAN EN UNA PANADERÍA GRACIAS A UNA EXTRAÑA INVITACIÓN HECHA POR UNO DE ELLOS. ESTE ENCUENTRO INESPERADO IRÁ REVELANDO LOS ANHELOS Y FRUSTRACIONES DE CADA UNO, SUS DIFERENCIAS Y LA PARTICULAR FORMA DE ASUMIR EL MUNDO DE CADA CUAL. TODO ESTO LO DETONARÁ LA NOTICIA DEL PLAN QUE TIENE UNO DE ELLOS DONDE, SIN DARSE CUENTA, SE VERÁN ENVUELTOS EN UNA ABSURDA SITUACIÓN QUE TERMINARÁ AHONDANDO EN EL AMOR Y LA AMISTAD COMO ÚNICA TABLA DE SALVACIÓN.

DURACIÓN: 1H 05

EDAD MÍNIMA: 12 AÑOS

SOBRE LA OBRA

PARTIR DEL ABSURDO Y LO COTIDIANO COMO FORMA DE INDAGAR EN LA COMICIDAD, TANTO EN LA POSIBLE IRRACIONALIDAD DEL QUERER COMO EN EL DOLOR QUE MUCHOS LLEVAMOS POR DENTRO, ES LA PREMISA DE DONDE PARTE LA CREACIÓN DE ESTE TEXTO. ES UN HOMENAJE PARTICULAR A LA AMISTAD Y LA VIDA, A LOS SUEÑOS Y LAS FRUSTRACIONES Y, EN ESPECIAL, A LA NECESIDAD DE SEGUIR CREYENDO EN LA EXTRAÑA POSIBILIDAD DE INVENTAR EL MUNDO.



DRAMATURGIA

DESDE EL AUTOR:

ESTE ESPECTÁCULO APELA A LA POSIBILIDAD DE CONTAR SU HISTORIA DE UNA MANERA LINEAL. CON PEQUEÑOS SALTOS DE TIEMPO SE ACUDE A METÁFORAS FÍSICAS DE LOS ACTORES COMO FORMA PLÁSTICA DE RESALTAR DICHOS CAMBIOS. EL ESPACIO ESCÉNICO BUSCARÁ GENERAR UN AMBIENTE ONÍRICO QUE PERMITA RECREAR LAS METÁFORAS IMAGINARIAS QUE GENERARÁ LA MISMA ESCENA.

LA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EN CINCO ACTOS, CADA ACTO REPRESENTA UN INSTANTE Y CONLLEVA UN VALOR EMOCIONAL FRENTE AL RELATO. CADA CAMBIO DE ACTO ES UNA PEQUEÑA RUPTURA DEL TIEMPO ESPACIAL DEL MISMO. CON BASE EN ESTE DISPOSITIVO SE BUSCA ENVOLVER AL ESPECTADOR EN ESTA PEQUEÑA PROPUESTA TEMPORAL HACIÉNDOLO CÓMPLICE DE ESTA HISTORIA.

ROMPIENDO LA CUARTA PARED LOS PROTAGONISTAS TAMBIÉN CUMPLEN LA FUNCIÓN DE NARRADORES, CONTANDO SUS PUNTOS DE VISTA Y ESCONDIENDO OTROS, BUSCANDO LA INTIMIDAD DEL RELATO Y ACUDIENDO A LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR. ESTA CUALIDAD DE LOS PERSONAJES IRRUMPE EN EL RELATO DANDO LA POSIBILIDAD DE CUESTIONAR SOBRE EL ORIGEN DEL ESPACIO DONDE NOS ENCONTRAMOS: ¿ES UNA PANADERÍA O UN ESPACIO ESCÉNICO?, ¿UNA METÁFORA O TAN SOLO UN SUEÑO?

RESEÑAS DEL ELENCO

JULIÁN ARANGO OSORIO DRAMATURGO / DIRECTOR

SU INQUIETUD POR LAS ARTES ESCÉNICAS LO HA LLEVADO A ABORDAR DIVERSAS EXPLORACIONES ESCÉNICAS TANTO DESDE LA DIRECCIÓN COMO DESDE LA ESCRITURA. SIENTE QUE LA EXPLORACIÓN DE LA DRAMATURGIA LOCAL ES UNA DE LAS HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES PARA GENERAR UNA PROPIA IDENTIDAD ARTÍSTICA Y LOCAL QUE NOS SIRVA DE ESPEJO Y HUELLA INDELEBLE DE NUESTRA PROPIA HISTORIA.

PARTICIPÓ EN CUATRO PRODUCCIONES DEL TEATRO NACIONAL DONDE FUNGIÓ COMO ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y LUEGO DIRECTOR ASISTENTE DE DIRECTORES EXTRANJEROS COMO MARIO MORGAN (URUGUAY) Y CORINA FIORILLO (ARGENTINA, TIMBRE 4). SU INQUIETUD POR LA ESCRITURA LA HA DESARROLLAO EN DIVERSOS ESPACIOS DONDE HA HECHO PARTE DE TALLERES DE GUIÓN Y ESCRITURA CON LIBRETISTAS COMO EL RECONOCIDO FERNANDO GAITÁN.

HIZO PARTE DE PROYECTOS TELEVISIVOS DESDE LA ESCRITURA Y PARALELAMENTE CONTINUÓ CON PROYECTOS ESCÉNICOS INDEPENDIENTES, DONDE CO-ESCRIBIÓ, JUNTO CON MANOLO ORJUELA, LA OBRA "LA HISTORIA DEL SEÑOR M", BECA DE CREACIÓN FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ (2016).

FUE COFUNDADOR JUNTO A DANIEL A. MIKEY, MANUEL ORJUELA Y HÉCTOR SÁNCHEZ DE LA PRODUCTORA INFORMAL/INDEPENDIENTE 4PAREDES LA CUAL TUVO COMO OBJETIVO EL DESARROLLAR MONTAJES ESCÉNICOS EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES, EN SU MAYORÍA APARTAMENTOS, DANDO CABIDA A DIFERENTES TEXTOS, CONTANDO TAMBIÉN CON DISTINTOS DIRECTORES INVITADOS DE LA ESCENA LOCAL. EN ESTE FORMATO SE ESTRENÓ SU OBRA "EL TRADUCTOR", TEXTO PUBLICADO POR LA COLECCIÓN DE TEATRO COLOMBIANO DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL.

HA SIDO EL DIRECTOR ESCÉNICO DE LAS ÚLTIMAS CUATRO EDICIONES DEL CARNAVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES, REALIZADO EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA (COLOMBIA) POR HERIBERTO FIORILLO Y EL ESCRITOR EFRAÍM MEDINA.

ACTUALMENTE HACE PARTE DEL PROYECTO INDEPENDIENTE DE LA CLÍNICA DE DRAMATURGIA DE BOGOTÁ, PROYECTO QUE, AÑOS TRAS AÑO, TRABAJA DE LA MANO DE DISTINTOS DRAMATURGOS COLOMBIANOS EN EL ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO DE UN TALLER EXPERIMENTAL DE ESCRITURA DONDE SE INVITA UN PEQUEÑO GRUPO DE DRAMATURGOS A DESARROLLAR, DE FORMA INDIVIDUAL, UN TEXTO EL CUAL, AL FINAL DEL AÑO, SE RECOPILA EN UNA PUBLICACIÓN IMPRESA.



JIMMY VÁSQUEZ

ACTOR

DESDE UNA EDAD TEMPRANA, ÉL COMENZÓ SU TRAYECTORIA EN EL MUNDO DEL TEATRO, PARTICIPANDO EN TALLERES EN LUGARES COMO LA CANDELARIA Y EL TEATRO POPULAR DE BOGOTÁ (TPB). A PESAR DE HABER INICIADO ESTUDIOS EN COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD JAVERIANA, DECIDIÓ ABANDONAR ESA CARRERA PARA SEGUIR SU PASIÓN POR LA ACTUACIÓN.

EL TEATRO HA SIDO SU GRAN PASIÓN Y HA PARTICIPADO EN UNA SERIE DE OBRAS MEMORABLES, INCLUYENDO "STRIP-TEASE", "AL SALIR DE LA CRISÁLIDA", "EL INSPECTOR", "CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA", "EL MERCADER DE VENECIA", "39 ESCALONES", "LA COSMÉTICA DEL ENEMIGO", "LA TEMPESTAD", ENTRE OTRAS. INCLUSO HA INCURSIONADO EN LA DIRECCIÓN, ENCABEZANDO OBRAS COMO "ERES ÚNICA, PERO NO LA ÚNICA" Y, ACTUALMENTE, FORMA PARTE DE LA OBRA RESPALDADA POR DAGO GARCÍA PRODUCCIONES, "CÁLLATE Y ESCRIBE".

SE HA DESTACADO POR SU PARTICIPACIÓN EN VARIAS PRODUCCIONES DE LA TELEVISIÓN COLOMBIANA, ENTRE LAS QUE SOBRESALE SU ROL EN LA PRIMERA ENTREGA DE "EL CARTEL DE LOS SAPOS" INTERPRETANDO EL PERSONAJE CONOCIDO COMO ALIAS "REVOLVER". TAMBIÉN HA DEJADO SU HUELLA EN LA TELENOVELA "LA NOCTURNA" Y "NUEVO RICO, NUEVO POBRE".

SU TALENTO LO HA LLEVADO A SER NOMINADO EN PREMIOS RELEVANTES. EN 2013, FUE NOMINADO COMO MEJOR ACTOR DE REPARTO DE SERIE POR SU PAPEL EN "ESCOBAR: EL PATRÓN DEL MAL". ADEMÁS, RECIBIÓ EL PREMIO TV Y NOVELAS POR SU DESTACADA INTERPRETACIÓN COMO MILLER ANSELMO AFANADOR, UN PERSONAJE QUE LOGRÓ ROBARSE LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO. SUS LOGROS EN LA ACTUACIÓN LE VALIERON EL PRESTIGIOSO PREMIO INDIA CATALINA COMO MEJOR ACTOR PROTAGÓNICO DE TELENOVELA O SERIE EN 2018.

EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, HA DEJADO SU HUELLA EN PELÍCULAS COMO "PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO", "ESTO HUELE MAL", "MATANDO A AMELIA", "TE AMO ANA ELISA", "LA PASIÓN DE GABRIEL", "IN FRAGANTI", "LA VIDA 'ERA' EN SERIO", "EL JEFE", "SANANDRESITO", "DE ROLLING POR COLOMBIA", "CRÓNICA DEL FIN DEL MUNDO" Y "VIDA, MUERTE Y RENACIMIENTO".

JIMMY ES UN ACTOR COLOMBIANO VERSÁTIL Y TALENOSO, QUE HA DEJADO UNA MARCA PROFUNDA EN EL TEATRO, EL CINE Y LA TELEVISIÓN. SU PASIÓN POR LA ACTUACIÓN LE HA VALIDO RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS EN TODA SU CARRERA.



ACTOR, PRODUCTOR, GESTOR Y DIRECTOR. FUNDADOR Y DIRECTOR DE DECA ESCUELA DE FORMACIÓN ACTORAL Y COMPAÑÍA DE TEATRO CON LA CUAL HA REALIZADO MÁS DE 28 MONTAJES PROFESIONALES Y HA GRADUADO A MÁS DE 494 ESTUDIANTES (23 PROMOCIONES) DE PROCESOS DE DOS AÑOS Y MEDIO DE FORMACIÓN ENTRE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS. REALIZÓ SUS ESTUDIOS EN EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES DE CALI, EN LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE LA CASA DEL TEATRO NACIONAL DE BOGOTÁ Y LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA EN MEDELLÍN CON ÉNFASIS EN PEDAGOGÍA EN ACTUACIÓN.

HA ACTUADO Y DIRIGIDO DISTINTOS GÉNEROS TEATRALES EN OBRAS COMO: "UNIVERSO DE HADAS", "MAMBRÚ", "EL LUGAR", "PILLOWMAN", "SE BUSCA", "BLANCANIEVES", "RUINAS DE UN CUENTO DORMIDO", "13 SUEÑOS", "CAFÉ DE EXILIO", "ABUELADAS", "CASTING", "ESTA NOCHE HAY FIESTA", "A PUERTA CERRADA"; ENTRE OTRAS.

FUE CONSIDERADO POR LOS MEDIOS COMO EL DIRECTOR ESCÉNICO MÁS JOVEN DE COLOMBIA (2003). ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO GESTOR CULTURAL Y PRODUCTOR INDEPENDIENTE Y PROFESOR DE ESTA ÁREA EN ENTIDADES UNIVERSITARIAS. SUS RESULTADOS MÁS RECIENTES COMO COMPAÑÍA PROFESIONAL SON "EL CONEJO MÁS ESTÚPIDO DE ESTE SIGLO", "LOS DIPLOMAS", "SÁLVESE QUIEN PUEDA", "TABÚ", "LOS AGENTES INVISIBLES", "CAFÉ DE EXILIO", "LA SEROTONINA", "IMPRESANTABLE", ENTRE OTRAS.

EN TEATRO MUSICAL HA PARTICIPADO COMO JEFE DE ESCENA DE "LA TIENDITA DEL HORROR", COMO ACTOR Y DIRECTOR EN "TODOS PODEMOS CANTAR" Y "EL BAÚL DE LOS RECUERDOS" Y COMO PRODUCTOR Y DIRECTOR DE LOS TALLERES MONTAJE "S7ETE PERROS" (2010), "QUIMERAS" (2011), "MAR AMARILLO" (2015), "CLEPTÓMANOS" (2016), "DEL CAOS AL CIELO" (2017). PRODUCTOR DEL MUSICAL "LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS" Y "FALSETOS". DISEÑADOR DE LUCES DE "EL ESPANTO" Y "LA CONFESIÓN" Y DIRECTOR GENERAL DEL MONTAJE DE GRADO DE LA UNIVERSIDAD DEL BOSQUE "EL HOMBRE DE LA MANCHA" Y "LA TIENDITA DEL HORROR" (2017-2018)

CON UN LEGADO DE PRODUCCIONES IMPACTANTES Y UN ENFOQUE APASIONADO EN LA FORMACIÓN ACTORAL, CALDERÓN HA ENRIQUECIDO EL TEATRO EN COLOMBIA, TRASCENDIENDO LAS LIMITACIONES ARTÍSTICAS Y DEJANDO UNA HUELLA PERDURABLE EN LA HISTORIA ESCÉNICA.

DANIEL CALDERÓN

ACTOR

**EL SUEÑO
DE LA BOMBA
ATÓMICA**
...o la teoría de los glaciares.



FICHA TÉCNICA

COMO IGNACIO

COMO AMÍN

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN / JEFE TÉCNICO

EFFECTOS SONOROS

PRODUCCIÓN GENERAL

JIMMY VÁSQUEZ

DANIEL CALDERÓN

JULIÁN ARANGO OSORIO

MARÍA JOSÉ BLANCO

MARIO ÁVILA

JUAN CATAÑO

MANUELA VALDIRI P.

RESEÑAS

EL ESPECTADOR [Suscríbete](#)

El Magazín Cultural

1 dic 2022 - 11:03 a.m.

El sueño de la Bomba atómica, sobre pequeñas y grandes catástrofes

El estreno de la nueva obra escrita y dirigida por Julián Arango está por llevarse a cabo en una nueva sala ubicada en las torres del parque, el Teatro del Embuste, su estreno se dará para la última semana de noviembre, la primera y la segunda semana de diciembre.

[f](#) [t](#) [r](#) [m](#) [G](#) Guardar

Carlos Moisés Ballesteros P.



Interpretados con habilidad por los actores Fernando Bocanegra y Biassini Segura, Amín e Ignacio nos llevarán por una serie de disparatadas anécdotas que nos recuerdan, tramo a tramo, el modo en que la vida se construye de pequeños fallos y grandes desencantos.

Foto: Daniel Alvarez Mickey

Pensar la catástrofe y trabajar con ella, con el hecho de terror que es capaz de pasar por alto el deseo íntimo de vivir y todo lo que implica la existencia, puede llegar a estar por encima de las búsquedas clásicas y aristotélicas de un teatro y del devenir de sus personajes. La catástrofe natural, por su parte, en su mirada más primigenia, tanto como el terrorismo, no tendría como darnos tregua a entender los hechos, a mirar las causas o quedarnos para ver las conclusiones, dada su intempestiva manera de atravesar nuestra cotidianidad para destruirla y transformarla en caos. Cuando se trabaja con la catástrofe no hay una línea de progresión posible en esta mirada, la hay, sí, si se romantiza, de algún modo, el hecho mismo, o si la cámara se detuviera, o si la narración se estacionara en el ambiente y en discursos que van sin un tiempo real, o si, simplemente, no nos hacemos cargo de su verdad; cuando un cataclismo, una bomba atómica, por ejemplo, no deja detrás de sí una historia, no, acaba con todo, lo anula, acaba incluso con el recuerdo.

Si me lo propongo como autor, por ejemplo, pienso en una historia que va de un lugar concreto, con personajes cuyas historias pueden interesarnos como espectador, con conflictos de valía y que progresan en este cuento, avanzando por los obstáculos de la vida tal y como lo hace el héroe del melodrama, sobreponiéndose a todas las vicisitudes del camino, pero habría un momento, un pequeño momento, casi fugaz, en que todo tendría que valer un poco menos de lo que se piensa, casi nada y reducirse a un suceso cuya magnitud parece ser capaz de anular los deseos más grandes de cualquiera.

Así imaginé, antes, que debía tratarse esta clase de acto espantoso que puede inmolar la línea de acción, destruir el personaje e incluso el mundo del personaje, tal y como la vida, cuando cae un misil, o estalla una bomba o es derribado un avión y termina con la vida sin darle tregua. Así justo lo hace Julián Arango en su nueva puesta en escena, el sueño de la bomba atómica o la teoría de los glaciares. Una apuesta por contar algo que podía ser y dejó de serlo antes de ser posible a causa de algo mayor, una apuesta por contar sin tener remedio para hacerse cargo de algunos momentos; Amín e Ignacio son dos viejos amigos cuyas vidas han estado cruzándose desde siempre a través de pequeñas derrotas, su vida ha sido ello; asistirse, casi por accidente, en batallas que están perdidas antes de ser comenzadas a librarse y acompañarse en ese espacio que existe entre una derrota y una revancha que no se dará.

Interpretados con habilidad por los actores Fernando Bocanegra y Biassini Segura, Amín e Ignacio nos llevarán por una serie de disparatadas anécdotas que nos recuerdan, tramo a tramo, el modo en que la vida se construye de pequeños fallos y grandes desencantos. Ambos, con un humor cargado de sutileza nos contarán cómo cargan con el vacío del ser humano a partir de unas vidas que parecen dejarles siempre sin un lugar. La historia contada por Arango, llena de entresijos y procedimientos dramáticos nos llevará junto con Amín e Ignacio por un callejón sin salida, a través del que podremos reconocer la desesperanza y del fracaso, pero sobre todo, de cómo la amistad es un camino adornado de complicidades necesarias para la vida. El sueño de la bomba atómica se estará presentando en el Teatro del Embuste, un espacio más o menos reciente que todos deberíamos ir a visitar, ubicado en un local de las torres del parque, el teatro pretende siempre y seguirá buscando la manera, de ocupar cada espacio de la ciudad.

[Síguenos en Google Noticias](#)

Temas recomendados

[Agenda cultural](#) [El sueño de la Bomba Atómica](#) [Julián Arango](#) [Teatro del Embuste](#)

[ENLACE VIDEO OBRA COMPLETO](#)

[ENLACE FOTOGRAFÍAS OBRA](#)

RIDER TÉCNICO

DESCRIPCIÓN

EL SUEÑO DE LA BOMBA ATÓMICA ES UNA OBRA PARA DOS ACTORES EN UN ESPACIO REDUCIDO DE ACTUACIÓN, SU ESCENOGRAFÍA ES UNA MESA DOBLE DE PANADERÍA, CON UN LETRERO EN NEON-FLEX Y UN PISO QUE ENMARCA EL ÁREA ESCÉNICA. DE SER POSIBLE, SOLICITAMOS LA POSIBILIDAD DE CONTAR CON UNA CÁMARA BLANCA PARA CREAR UN ESPACIO TOTALMENTE BLANCO.

ESPACIO ESCÉNICO

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO 5M * 5M, ALTURA MÍNIMA 3M

AFORO

LA OBRA DISPONE DE 2 FORMAS DISTINTAS DE AFORO SEGÚN LAS CONDICIONES. LA PRIMERA E IDEAL, ES UN AFORO TOTALMENTE BLANCO (PISO, PAREDES Y TELONES). DE NO CONTAR CON ESTA POSIBILIDAD, EL AFORO REQUERIDO ES DE COLOR NEGRO, CON CÁMARA ITALIANA O ALEMANA CON ENTRADAS EN LOS LATERALES.

PISO

PISO BLANCO EN CASO DE TENER LA PRIMERA POSIBILIDAD DE AFORO. DE NO SER POSIBLE, PISO NEGRO PARA SER CUBIERTO POR UN SOBRE PISO QUE LLEVA LA COMPAÑÍA.

PERSONAL TÉCNICO

PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE MONTAJE Y PRESENTACIÓN, ES NECESARIA LA PRESENCIA DEL SIGUIENTE RECURSO HUMANO EN TODO MOMENTO Y DISPONIBLE A SOLUCIONAR CUALQUIER EVENTUALIDAD:

- UN (1) COORDINADOR DE PRODUCCIÓN CON CONOCIMIENTO, CAPACIDAD DE DECISIÓN Y EXPERIENCIA, EN REPRESENTACIÓN DEL CONTRATANTE, QUIEN ESTARÁ EN CONSTANTE COMUNICACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE EL SUEÑO DE LA BOMBA ATÓMICA Y CONFIRMARÁ EL CUMPLIMIENTO DE TODOS LOS REQUERIMIENTOS DE LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN DE ESTE RIDER.
- UN (1) TÉCNICO DE SONIDO
- UN (1) TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
- UN (1) APOYO EN TRAMOYA

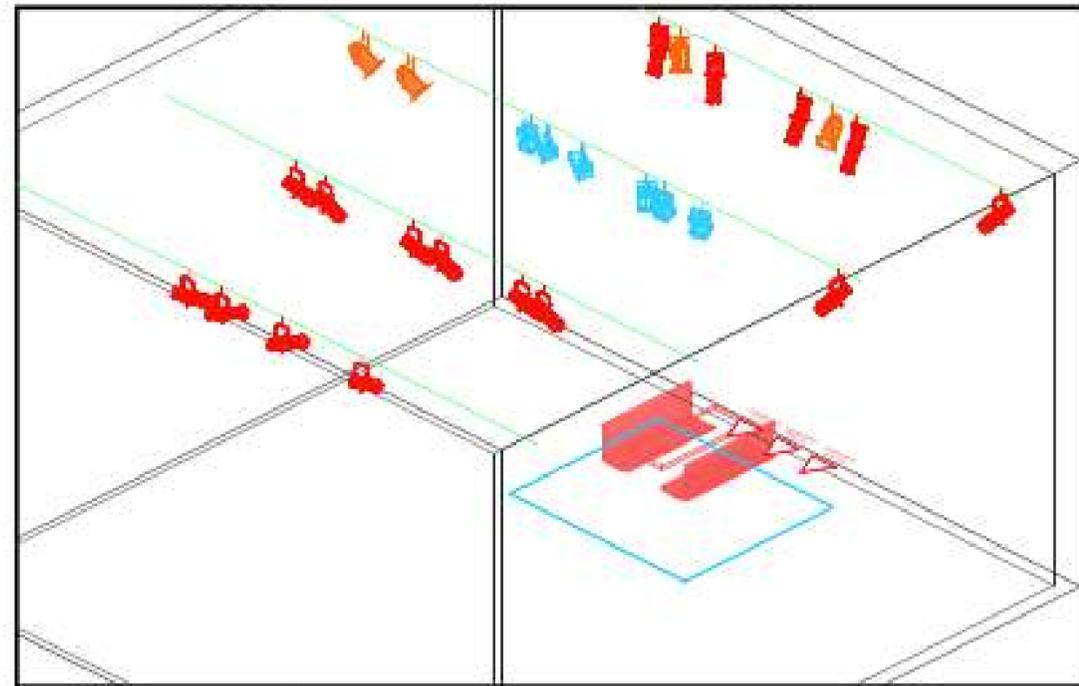
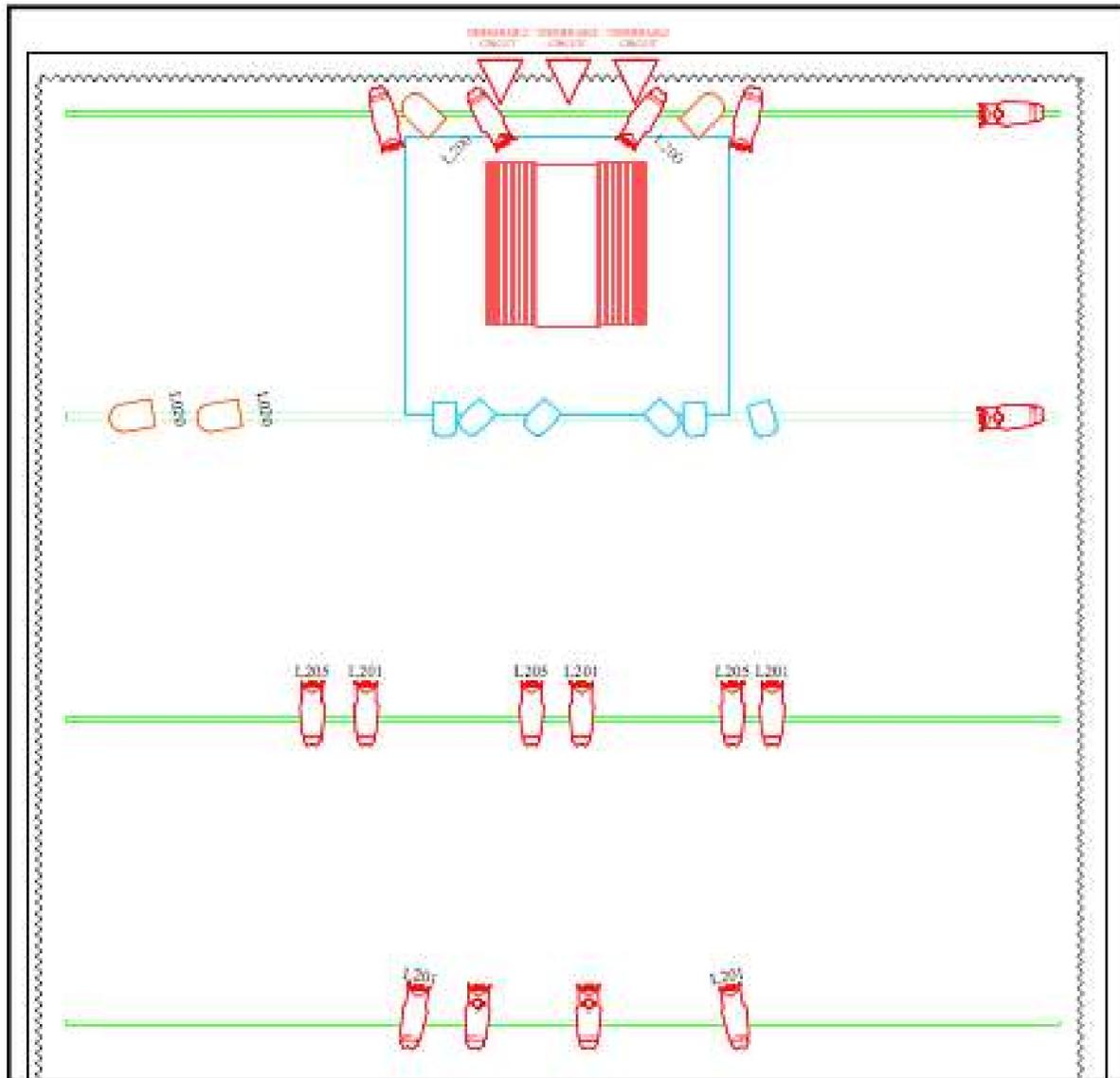
ILUMINACIÓN

LISTADO DE EQUIPOS:

- 4 PAR 64 MFL
- 12 ELIPSOIDAL ZOOM 25/50
- 2 ELIPSOIDAL ZOOM 25/50 CON PORTAGOBO
- 2 ELIPSOIDAL ZOOM 25/50 CON IRIS
- 6 FRESNEL
- 3 CIRCUITOS AC EN LA PARTE POSTERIOR DEL ESCENARIO, UNO DE ELLOS DIMMERIZABLE A CONSOLA.

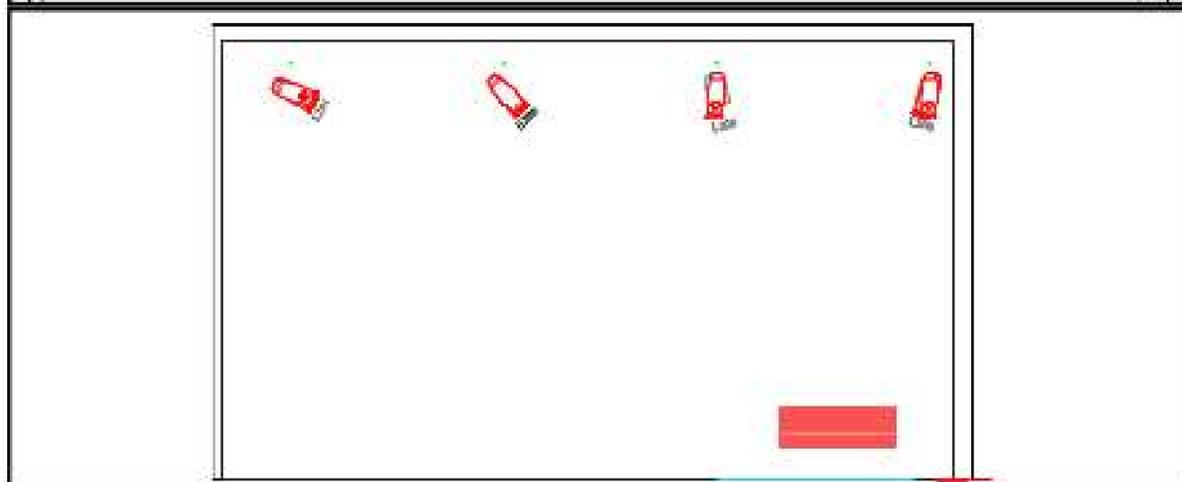
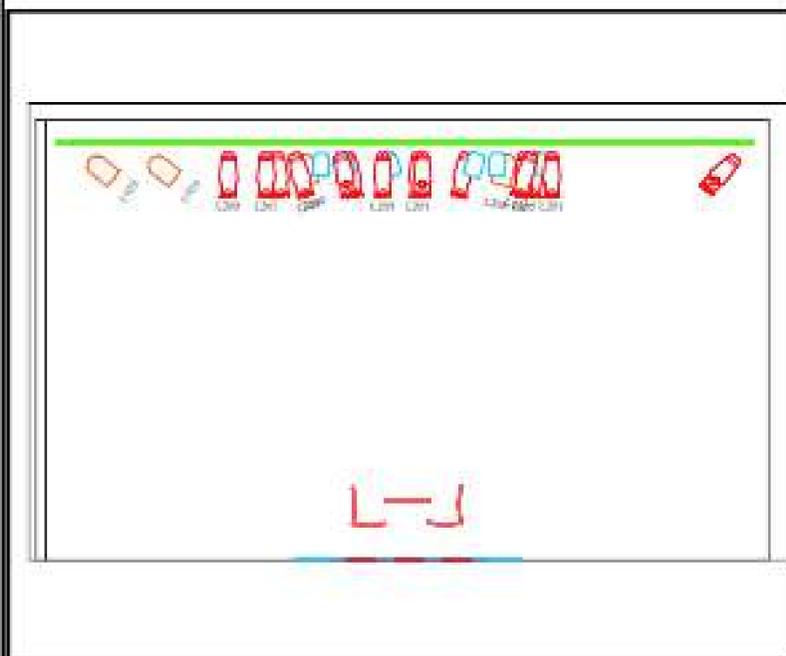
SONIDO

LA PUESTA EN ESCENA UTILIZA CUE DIGITALES EMITIDOS DESDE CUALQUIER DISPOSITIVO ELECTRÓNICO (COMPUTADOR, CONSOLA, ETC).



Symbol	Name	Count
	PAR 64	4
	Source 4 - 25/50 Zoom	12
	Source 4 Fresnel	6
	Source 4 - 25/50 Zoom; A Size Gobo Holder (1)	2
	Source 4 - 25/50 Zoom; S4 Manual (1)	2

NOTES



EL SUEÑO DE LA BOMBA ATÓMICA		
NOVIEMBRE DE 2022	ADA PÉREZ GONZÁLEZ	
Lighting Designer	Maria Alicia Calderín	Lighting Designer +37 214901144
Lighting Designer	tere.perez@adgnet.com	
Director	Juan Arango	Director +37 214288276
Director		
Producer	José Ramón Pérez	Producer +37 214911281
Producer	adgnet@adgnet.com	

CAMERINOS:

1 CAMERINO DOBLE

SE RECOMIENDA QUE EL CAMERINO CUENTE CON UN RACK DE VESTUARIO ESPEJO DE CUERPO COMPLETO, MESAS, SILLAS Y ACCESO A INTERNET.

CATERING:

SE RECOMIENDA TENER A DISPOSICIÓN: ESTACIÓN DE CAFÉ, AROMÁTICA, AGUA POTABLE Y SNACKS.

MONTAJE:

- REFRIGERIOS DE ACUERDO AL CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN PARA 6 PERSONAS EL DÍA DE MONTAJE.

FUNCIÓN:

- REFRIGERIOS PARA 6 PERSONAS DE ACUERDO AL CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN.

RIDER LOGÍSTICO

TRANSPORTE:

6 TIQUETES AÉREOS / TERRESTRES

SE REQUIERE TRANSPORTE LOCAL A DISPOSICIÓN DEL EQUIPO PARA SUS TRASLADOS INTERNOS DE ACUERDO CON EL ITINERARIO DEFINIDO.

NOTA: SE ADJUNTA RELACIÓN DE TIQUETES

HOSPEDAJE:

6 HABITACIONES SENCILLAS

**CONTEMPLAR EARLY CHECK -IN
EL HOTEL DEBE INCLUIR DESAYUNO.**

NOTA: SE ADJUNTA ROOMING LIST

ROOMING LIST VIAJES INFO

"EL SUEÑO DE LA BOMBA ATÓMICA"

ROOMING LIST / VIAJES INFO

NOMBRE	ROL EN LA COMPAÑÍA	CÉDULA	ACOMODACIÓN		Viajes			ANOTACIONES
		Número	SGL	DBL/TRP	Check In	Check Out	Total días	
1 JULIÁN ARANGO OSORIO	DIRECTOR	79.786.278	X		TBD	TBD	TBD	
2 MANUELA VALDIRI POMBO	TOUR MANAGER	1.018.403.423	X					
3 MARIA JOSÉ BLANCO	ASISTENTE DE DIRECCIÓN	1.001.217.449	X					
4 JIMMY VÁSQUEZ	ACTOR	88.225.697	X					
5 DANIEL CALDERÓN	ACTOR	80.073.876	X					
6 MARIO ÁVILA	JEFE TÉCNICO	80.240.994	X					

RIDER LOGÍSTICO

CARGA:

PARA TRANSPORTAR LA ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA SE REQUIERE UN CAMIÓN CERRADO TIPO FURGÓN REFERENCIA 350 CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

- CAPACIDAD MÍNIMA: 500 KG
- MEDIDAS FURGÓN: 2,5 MTS ALTO X 2 MTS ANCHO X 2.5 MTS LARGO

PACKING LIST:

- 1X MESA DE COMEDOR INDUSTRIAL CON SILLAS ACOPLADAS (ESTILO PANADERÍA)
- 1X CAJA ORGANIZADORA CON RUEDAS 79X56X46 CM 203 LT
- 1X MALETA 42X63X24 CM 23 KG

○ ANOTACIÓN:

ES POSIBLE ADQUIRIR LA MESA DE PANADERÍA POR EL PROMOTOR LOCAL A PREVIA APROBACIÓN DEL EQUIPO ARTÍSTICO.



...o la teoría de los glaciares.

CONTACTO

MANUELA VALDIRI P.
PRODUCCIÓN GENERAL
+57 (316) 624-3799
manuela.valdiri@gmail.com

MARIO ÁVILA
JEFE TÉCNICO
+57 (316) 342-1144
harsafesblack@yahoo.com